



## Uttalelse fra Byarkitekten

Referanse: GKH/NS

Dato 1. juni 2026

Til:	Byggesakskontoret
Fra:	Byarkitekten

### Rammesøknad, NTNUs nye musikkbygg, Høgskoleveien/Christian Fr. gate

#### Hva notatet gjelder

Notatet er en uttalelse fra Byarkitekten til rammesøknad for NTNUs nye musikkbygg i forbindelse med NTNU campussamling. Tiltakshaver er Statsbygg og ansvarlig arkitekt er Norconsult. Byarkitekten har siden nytt arkitektteam ble koblet på i oktober 2025 hatt fire dialogmøter med prosjektleder i Statsbygg og fagansvarlig arkitekt i Norconsult om prosjektet. Byarkitektens uttalelse baserer seg på illustrasjonsmaterialet og fasadetegningene som ligger til grunn for rammesøknaden.



*Illustrasjon av prosjektet i innsendt rammesøknad.*

#### Byarkitektens overordna vurdering

Denne sentrale tomta blir det viktigste møte mellom universitetet og byen, og prosjektet er derfor av stor betydning, ikke bare for NTNU, men for Trondheim. Tomta omkranses av nasjonalt viktige kulturminner, og føyer seg i rekken av symboltunge bygninger som Studentersamfundet, Vollan gård og Hovedbygningen på Gløshaugen. Denne konteksten, i tillegg til krevende, fallende terreng og et stort og komplekst romprogram, krever et høyt ambisjonsnivå, nytenking og sterkt fokus på arkitektonisk kvalitet.

Postadresse:  
Trondheim kommune  
Postboks 2300 Torgarden  
7004 TRONDHEIM

Besøksadresse:  
Kjøpmannsgata 36

Telefon:  
72 54 61 20

Organisasjonsnummer:  
NO 942 110 464

E-postadresse:  
[www.trondheim.kommune.no](http://www.trondheim.kommune.no)

Byarkitekten er godt fornøyd med prosjektutviklingen for det nye musikkbygget. Prosjektet har gjennomgått en positiv utvikling der bygningsvolumet har funnet en form som underordner seg de historiske omgivelsene, samtidig som det utstråler [en egen, sterk karakter](#). Vi støtter det rolige, monolittiske grepet som gir bygget den tyngden denne sentrale plasseringen krever.

## Byarkitektens vurdering av deltema

### Materialbruk i fasader og hjørnestein

Byarkitekten har i dialogmøtene vært tydelig på at kvalitet i fasadene og i fasademateriale er viktig for helheten i prosjektet. Vi er derfor begeistret for valgt materialbruk og [hvordan prosjektet har jobbet med tegl](#) som hovedmateriale. [Valget av et tungt og varig materiale skaper et tidløst arkitektonisk uttrykk](#) som bygger opp under Trondheims arkitekturstrategi om å skape varige og karakterfulle bymiljøer. Detaljeringen og relieffvirkningen i fasadene mot blant annet Christian Fredriks gate, Høgskoleveien og Vollabakken viser stor omtanke for kvalitet. Dette må tas med videre i detaljprosjekteringen og gjennomføringen. Bruk av faste, tette felt må minimeres, og [fargen på vindus- og dørprofilene må komplementere valgt fargevalg på tegl](#). Solavskjering har ikke vært et tema i dialogmøter, men vil påvirke bygningens utseende og må derfor velges med omhu.



*Illustrasjon av prosjektet i innsendt rammesøknad.*

Det er et helt avgjørende premiss for Byarkitekten at tegl blir brukt som fasademateriale i den videre byggefasen, da dette grepet sikrer at bygget får tyngde og visuell kvalitet. Byarkitekten er imidlertid usikker på om hjørnesteinen/cornerstone bør være i betong. Illustrasjonene viser en meget synlig bjelke og hjørnestein/vegg. Her kunne man tenkt mer i retning av en mer symbolsk viktig hjørnestein, løsrevet fra bygget, med annen form og materialbruk, eller som et kunstnerisk prosjekt.

## Bygglv, romdannelser og by i øyehøyde

Byarkitekten vil berømme at bygget ikke snur ryggen til viktige byrom og gater, spesielt med tanke på inngangspartiene og fasadene mot Grensen og den nye plassen mot Vollan gård og Elgeseter park. Byarkitekten liker at [bygget henvender seg i flere retninger](#), og inngangssituasjonen under taket med kobling til Christian Frederiks gate. Prosjektet lykkes også godt med å skape gode overganger mellom bygningen og de offentlige rommene, og gode overganger mellom funksjonene i bygget.

Byarkitekten støtter grepet med hardere torgflater mot Grensen og Vollan gård, en trapp opp fra Christian Fredriks gate der den eksisterende steinmuren beholdes, og at den grønne parkskråningen får gå helt inntil bygget mot Høgskoleveien.

[Utformingen med aktive og utadrettede fasader på gateplan](#) vil vise fram aktiviteten innendørs, skape et levende gatemiljø, og er i tråd med arkitekturstrategiens mål om menneskelig skala og en by i øyehøyde. Prosjektet lykkes med å skape [gode koblinger](#) mot Christian Frederiks gate og Grensen, til tross for krevende høydeforskjeller på tomte, i tillegg til å markere inngangen til både bygget og NTNU på en inviterende og god måte. Med reduksjon av trafikken som følge av stengingen av Høgskoleveien ned mot Elgeseter gate for biler, blir byrommet mot Vollan gård og parken en enda viktigere møteplass, og må ha høy kvalitet i materialbruk.

## Byarkitektens konklusjon

Byarkitekten er positiv til prosjektet og rammesøknaden for NTNUs nye musikkbygg. [Sambruk](#) med blant annet Studentersamfundet og reduksjon av program har gitt rom til å formgi prosjektet til det bedre. Det presenterte illustrasjonsmaterialet viser et prosjekt med høy arkitektonisk kvalitet som vil tilføre dette sentrale og verneverdige området ved inngangen til NTNU campus merverdi.

Byarkitekten vil på det sterkeste understreke at den planlagte bruken av tegl og detaljering i fasadeutformingen er kritisk for å sikre at bygget får den nødvendige tyngden og kvaliteten som ble presentert i illustrasjonsmaterialet. Det forutsettes at denne materialbruken videreføres og realiseres fullt ut i byggefasen.

Nadja Sahbegovic  
byarkitekt

Grete Hennissen  
arkitekt hos Byarkitekten