

PROTOKOLL

Styremøte 18.06.2024

Sted: MiST Administrasjonen, Havnegata 12, 7010 Trondheim

Til stede: Ellen Klingenberg
Jorid Midtlyng
Henrik Zipsane
Marianne Skjulhaug
Thomas Ryjord
Atle Fredagsvik
Siri Frøseth

Fra MiST: Karen Espelund (Adm. direktør)
May Britt Granheim / referent
Randi G. Hjelm-Hansen (Økonomi og IT-sjef)

Møtet varte fra 08.30-12.00

Styret var beslutningsdyktig, jf. Aksjelovens § 6-24.

B.sak 13/24 Nytt museum for kunst og form i Trondheim – revidert konseptvalgutredning

Vedtak:

1. Museene i Sør-Trøndelag (MiST) er tilfredse med at også den reviderte konseptvalgutredningen for «Nytt museum for kunst og form i Trondheim» legger til grunn et godt ambisjonsnivå for museene i et langsiktig perspektiv, og støtter anbefalingen om et samlet museumsbygg lokalisert på Leüthenhaven. Dette gir byen et nytt kulturkvartal hvor et nytt museum og Trøndelag teater kan finne god sambruk samtidig som man har nærhet Vitenskapsmuseet og NTNU.
2. Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum og Trondheim kunstmuseum har viktige samlinger av samtidskunst, malerier, kunsthåndverk og design. Samlingene er betydelige i nasjonal og internasjonal målestokk både i omfang og verdi. Samlingene er en del av vår felles kunst- og kulturarv og er vårt felles eie som bidrar til å skape og utvikle vår identitet.

Et nytt museum for kunst og form må gi rammer som gjør at ambisjonene på kunst og kulturfeltet for byen og regionen kan realiseres både gjennom egne samlinger, nye utstillinger og visning av innlånte verk fra nasjonale og internasjonale museer og samlinger. Dette krever arealer som muliggjør visning av samlingene for flere besøkende. Rom- og funksjonsprogrammet

baserer seg på at 6 % av museenes samlinger vises. Dette illustrerer også at det er en stor del av samfunnets fellesverdier som disse samlingene representerer, ikke er tilgjengelig for borgerne. Potensialet i å samlokalisere de to museenes ulike samlinger gir også i seg selv en merverdi.

3. Museenes skal bidra til mangfold og inkludering gjennom å være en møteplass for alle grupper i samfunnet. En av våre store samfunnsutfordringer er risikoen for at stadig flere opplever utenforskap. Vi vet fra HUNT-undersøkelsen at kulturdeltakelse har en positiv betydning for helse. Å ha aktive og engasjerte innbyggere i kulturlivet, vil kunne bidra til å bedre folkehelse.
4. En sentral rolle for museet er å bidra til at barn og unge skal få skape, lære og oppleve dagens og morgendagens kunst- og kulturarv. Dagens lokaler legger store begrensninger på kunstfaglige aktiviteter med barn og unge som er, og bør være, en sentral oppgave for museene framover.
5. Det er av avgjørende betydning at museene samles i et felles bygg slik at faglige og økonomiske ressurser kan innrettes på å utvikle museenes primæroppgaver, og ikke har drift spredt på flere lokaliteter.

Museumsbygget må tilfredsstillende kravene for å kunne oppbevare og vise fram kunst- og kulturarven vår til befolkningen i lokaler som er tilgjengelige for alle.

Ett nytt museumsbygg på Leüthenhaven kan og bør realiseres i tråd med nyere krav til klima- og miljømessig bærekraft. I det videre arbeidet bør også regionens teknologimiljø involveres.

6. Konseptvalgutredningen skal sendes til kvalitetssikring noe som er påkrevd som ledd i den videre prosess. Viktigheten av et nytt museum har vært på den politiske dagsorden i byen og fylket siden 2006 og alle fortjener nå en avklaring om framdrift. Bare slik kan man legge for en god langsiktig strategi for å beholde og utvikle publikumsgrunnet for begge museene, og samtidig utføre museenes kjerneoppgaver. Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum har en rolle og et ansvar for å ivareta sitt nasjonale mandat innenfor kunsthåndverk og design – en rolle som det er viktig å styrke, ikke svekke.
7. De to byggene som huser dagens museer er viktige bygg også i framtidens Trondheim, og deres videre bruk engasjerer mange. MIST forutsetter at byggene fortsatt skal bestå og dermed kan romme ulike aktiviteter innenfor kunst- og kulturfeltet framover. Behovet for arealer til mange ulike kulturaktører er påpekt fra byens kulturmiljø, og det er derfor viktig at studenter, kunstnere og andre i framtiden gis muligheter for slike arealer. Rehabilitering av dagens bygninger vil naturlig nok avhenge av framtidig bruk.
8. Som museumsorganisasjon har vi stor respekt for bevaring av kulturminner og kulturmiljø. I denne sammenhengen er det spesielt viktig å handle i tråd med nasjonale antikvariske myndigheters vurderinger av de ulike konseptene i utredningen. Antikvariske myndigheter på alle nivå har vært involvert i tilleggsutredningen, noe som har resultert i Riksantikvarens tydelige rammer og begrensninger for hva som er akseptabelt for ombygging av de eksisterende byggene.

.....