TRONDHEIM KOMMUNES

BYGGESKIKKPRIS 2023

Trondheim kommune deler hvert år ut en byggeskikkpris til et bygg eller anlegg som juryen ønsker å hedre for god byggeskikk. Prisen skal bidra til økt oppmerksomhet og entusiasme knyttet til byens arkitektur, og være en belønning til de som strekker seg langt for å skape byggverk som gjør byen vår til et bedre sted å være.

Vinnerprosjektet skal være vakkert utformet og skal i samspill med sine omgivelser være en berikelse for stedet. Prosjektet skal være inkluderende i møte med sine brukere og med publikum. Prosjektet skal være både sosialt-, økonomisk og miljømessig bærekraftig, i tråd med FNs bærekraftsmål.

Årets byggeskikkpris går til et unikt bygg med høy kvalitet hvor man har lyktes med å skape et moderne bygg i samspill med eksisterende tradisjonelle bebyggelse. Prosjektet er i seg selv et verdifullt tilskudd til byen, men det bidrar også positivt ved å aktivere tilgrensende gater og byrom.

Juryen 2023

Kent Ranum
Ordfører og juryleder

Bente Næverdal
Byutviklingsdirektør

Rådet for byarkitektur ved:
Are Risto Øyasæter
Byarkitekt

Steffen Wellinger
NTNU, fakultetet for arkitektur og design

Ragnhild Snustad
Trondhjems arkitektforening, TAF

Lisbet Haug
Norske landskapsarkitekters forening

Torgeir Rønning
Håndverkerforeningen i Trondheim

Michelle Wright
Næringsforeningen i Trondheimsregionen

Forsidefoto: Kristoffer Wittrup

Trondheim kommunes byggeskikkpris 2023 går til:

HUSEBY SKOLER

Undervisningsbygg

representert ved Arkitektkontorene Filter og Spinn, Grindaker Landskapsarkitekter, Norconsult interiørarkitekt, totalentreprenør HENT og tiltakshaver Trondheim kommune

Hedrende omtale går til:

KONGEINNGANGEN

representert ved Nidaros Domkirkes Restaureringsarbeider

Finalist til byggeskikkprisen:

CHARLOTTENLUND GRAVLUND

representert ved White arkitekter og tiltakshaver Kirkelig fellesråd

Trondheim kommunes byggeskikkpris 2023 går til:

HUSEBY SKOLER

Undervisningsbygg

representert ved Arkitektkontorene Filter og Spinn, Grindaker Landskapsarkitekter, Norconsult interiørarkitekt
totalentreprenør HENT og tiltakshaver Trondheim kommune

Foto: Kristiffer Wittrup

FAKTA

Byggherre: Trondheim kommune
Arkitekt: Filter og Spinn arkitekter
Landskapsarkitekt: Grindaker
Interiørarkitekt: Norconsult
Totalentreprenør: HENT
Areal: 13 800 m2
Ferdigstilt: 2021

Husebys nye skolebygg samler fire ulike skoler under samme tak. Bygget utmerker seg spesielt med sine generøse og vakkert utformede rom med høy materialkvalitet, særlig preget av massivtre. Ved å etablere åpne fasader på bakkeplan bidrar også aktiviteten inne i bygget til å aktivere omgivelsene. Utover sin funksjon som skole fungerer anlegget som et utadrettet samfunnshus som gir grunnlag for sterkere fellesskap i nabolaget. De innholdsrike uteområdene brukes hyppig også etter skoletid og glir naturlig inn i nærmiljøet.

Juryens begrunnelse
Byggeskikkprisen skal være en belønning til de som strekker seg langt for å skape byggverk som gjør byen vår til et bedre sted å være. Det er liten tvil om at årets prisvinner innfrir dette kravet. Prisen går til et byggverk som betyr mye for mange. Et byggverk som er godt å komme til, som kommuniserer godt med omgivelsene, og som skaper stolthet og fellesskap i nabolaget. Prisvinneren byr på et bredt spekter av opplevelser - ikke bare kulturopplevelser- men romlige opplevelser. Fra det høyreiste og langstrakte, til det lille, lune og varme.

Det store vrimlearealet som binder skolene sammen byr på et spekter av ulike romopplevelser
Foto: Kristoffer Wittrup

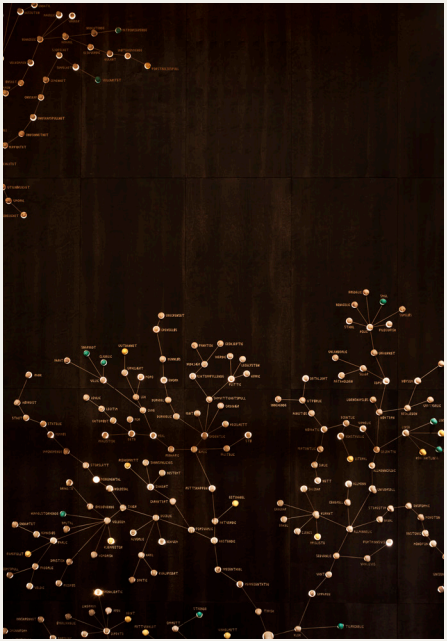
ESTIMABEL
ATTVERDIG
ANSTENDIG
REPRESENTABEL
REPRESENTATIV
TYHSK
KLOK
NORMAL
PERPENDIKULÆR
VERTIKAL
VINKELRETT
LODDRETT
STIENDE
OPPRETT
UTILSIKTET
ENKEL
CANDAR

Ved siden av å være et vakkert og behagelig bygg, er det også et innovativt bygg, med ansvarlige løsninger som er bra for kloden. Prisen går til et prosjekt som ikke bare har løst en komplisert oppgave på forbilledlig vis, men som også har oppnådd ekstraordinære kvaliteter ut over det som er forventet.

Trondheim kommunes byggeskikkpris for 2023 går til Huseby skoler. Etableringa av Huseby skole var en del av områdeløftet for Saupstad og Kolstad. Ambisjonen var å skape et skolebygg som var bra for elever og lærere, men som i tillegg var en berikelse for hele bydelen. Slett ikke et enkelt oppdrag! Nå som bygget har stått ferdig i noen år er det en glede å konstatere at målet er nådd. Ved siden av sin funksjon som skole fungerer anlegget som et aktivt og utadvendt samfunnshus, med et populært og mangfoldig uteområde som glir sømløst inn i nabolaget.

Juryen har latt seg begeistre spesielt av skolens interiør. Den såkalte kulturaksen er en attraksjon i seg selv; Et imponerende vrimleareal over tre plan, med broer, mesaniner og overlys. Bruken av massivtre gir hele skolen en varm og samlende atmosfære, med behagelig akustikk og stabilt inneklima. Undervisningsrommene oppleves som lyse og vennlige. Innslag av kunst, inne og ute, bidrar til å skape en karakter som er særegen for Huseby. Prosjektet scorer også høyt på miljømessig bærekraft. Gjennom blant annet passivhusstandard, solcellepaneler og redusert betongbruk har prosjektet oppnådd BREEAM-sertifisering “Very Good».

Foto: Kristoffer Wittrup



Huseby skoler er et prosjekt med jevnt høy kvalitet, som har blitt en berikelse og en viktig møteplass i bydelen. Juryen mener at Huseby skoler, i konkurranse med en rekke andre gode kandidater, står fram som en verdig vinner av Trondheim kommunes byggeskikkpris 2023.

Gratulerer til Spinn arkitekter, Filter arkitekter, Grindaker landskapsarkitekter, Hent entreprenør, tiltakshaver Trondheim kommune og alle andre som har bidratt til å skape det flotte skoleanlegget!

Arkitektur og utforming
Arbeidet med Huseby skole startet med en plan og designkonkurranse i 2016, som ble vunnet av et team bestående av Filter arkitekter i samarbeid med Spinn arkitekter og Grindaker landskapsarkitekter. Oppgaven besto av et stort og komplekst program med barneskole og ungdomsskole, samt kulturfunksjoner og et ressurssenter for hørselshemmede. Arkitektenes svar var å binde sammen barne- og ungdomsskolen med en «kulturakse» som henvender seg mot nabolaget, og knytter seg på fellesfunksjoner som gymsal, aula, kantine, administrasjon og kulturskole.

Foto: Kristoffer Wittrup

Velkommen til samingsand
med 3. trinn

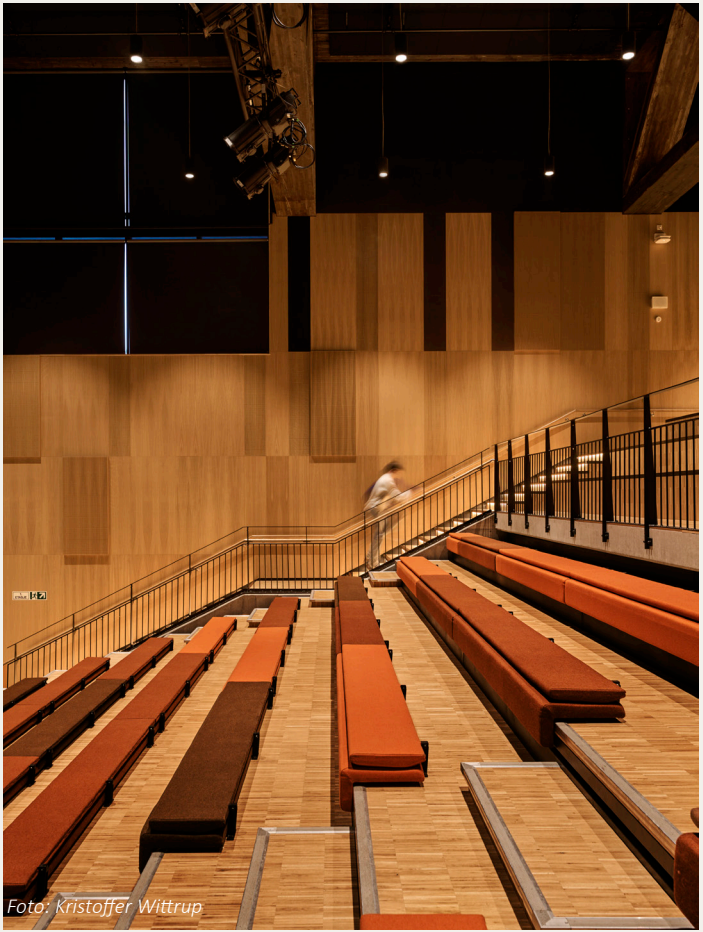


Foto: Kristoffer Wittrup

Selv om skolene er i samme bygg opplever elevene at de går på to forskjellige skoler, med egne innganger, og ulik planløsning og romopplevelser. Skolene har hvert sitt midtpunkt- barnetorget og ungdomstorget, to spennende vertikale rom som er knyttet til elevenes samlingsarealer. Torgene omkranses av elevenes spesialrom, samlingsrom og lune kroker for samling i mindre grupper.

Kulturaksen

Kulturaksen gir elevene og besøkende tilgang til alle skolens kultur- og idrettsfunksjoner. Kulturaksen er et spennende offentlig tilgjengelig rom med en palett av varm trekledning, spiler og plater. Kulturaksen er en viktig del av begge skolene, men også noe helt eget som vil oppleves som en attraksjon i seg selv. Kulturaksen er skolens ansikt utad for elever og ansatte, lokalbefolkningen og andre besøkende. *(spinnark.no)*

Foto: Kristoffer Wittrup

Foto: Kristoffer Wittrup

Foto: Kristoffer Wittrup

«Bygget har vakt stor begeistring både arkitektonisk og funksjonelt. Skolen har en svært behagelig atmosfære med stor variasjon i måter å bruke tre/tresorter på – uten at det blir «for mye», og det virker som trivselen er stor blant både elever, ansatte og besøkende.»

Sitat fra Byggherre
(filterarkitekter.no)

Scan QR-kodene for å lese mer om Huseby skoler:

Foto: Kristoffer Wittrup

Hedrende omtale går til:

KONGEINNGANGEN

restaurering

representert ved Nidaros Domkirkes Restaureringsarbeider

Foto: Kristiffer

FAKTA

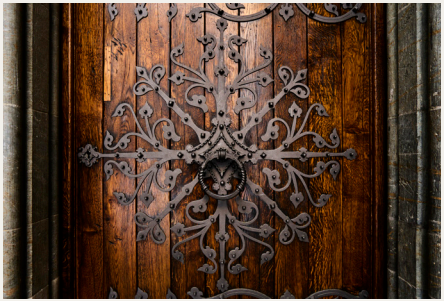
Byggherre: Nidaros Domkirkes Restaureringsarbeider

Sted: Nidarosdomen

Areal: 20 m2

Ferdigstilt: 2022

Foto: Kristoffer Wittrup



Restaureringen av Nidarosdomens Kongeinngang tildeles hedrende omtale i forbindelse med årets byggeskikkpris. Portalen har i sin helhet blitt demontert og remontert, stein for stein. Prosjektet har ikke bare gitt et løft til Nidarosdomen, men også sikret ny kunnskap som kommer hele fagmiljøet til gode. Prosessen har tatt 12 år.

Juryen vil berømme det sterke kompetansemiljøet ved NDR som i en årrekke har ivaretatt og løftet nasjonalhelligdommen til nye høyder. Juryen har latt seg imponere over detaljrikdommen, tradisjonshåndverket og viljen til stadig forbedring.

Kongeinngangen er en portal med en overbygd forhall på sørsiden av Nidarosdomens kor. Den ble opprinnelig bygget på midten av 1200-tallet og har blitt helt eller delvis restaurert flere ganger, med varierende resultat. I 2010 ble det fastslått at den beste løsningen for å restaurere portalen ville være å demontere den helt, stein for stein, for deretter bygge den opp på nytt. Dette var en omstendelig og ekstremt krevende prosess. Rundt 30 håndverkere, historikere og konservatorer fra NDR var involvert i prosessen. Portalen består av totalt 1700 steiner, hvorav en tredjedel av steinene ble gjenbrukt, en tredjedel ble reparert og en tredjedel måtte hugges ut på nytt. De mest detaljerte steinene tok det omtrent et årsverk å hugge ut!

Innovasjon og forskning
Parallelt med restaureringsarbeidet ble det forsket på hvilken type mørtel som var optimal for denne typen restaurering, og det pågikk en kontinuerlig leting etter kleberstein av beste kvalitet. Kanskje enda viktigere enn selve resultatet er den kunnskapen NDR har tilegnet seg gjennom dette store og komplekse prosjektet.

Tradisjonshåndverk
Enkelte av produktene som ble brukt på 1900-tallet, for eksempel sementmørtelen, har i ettertid vist seg å være dårlig egnet. Å gjenskape og videreutvikle de opprinnelige materialene og teknikkene har derfor vært en viktig del av restaureringsprosjektet Kongeinngangen.

Scan QR-koden for å lese mer
om Kongeinngangen

Foto til venstre, øverst og nederst: NDR
Øvrige foto: Kristoffer Wittrup

Finalist til byggeskikkprisen:

CHARLOTTENLUND GRAVLUND

landskap

representert ved White arkitekter og tiltakshaver Kirkelig fellesråd

FAKTA

Byggherre: Kirkelig fellesråd

Arkitekt: White arkitekter

Kunst: Kico Wigren, Peder Istad og Espen Voll

Areal: 90 000 m2

Ferdigstilt: 2020

Foto: Kristoffer Wittrup, White arkitekter

Charlottenlund gravlund var finalist til året byggeskikkpris. Gravlunden som ble åpnet i 2020 fremstår som et mangfoldig parkområde som som kommer hele bydelen til gode. Den trosnøytrale gravlunden utfordrer den konvensjonelle kirkegården med nytenkende elementer. Å ivareta naturen i det gamle kulturlandskapet har vært hovedprioritet.

Juryen lot seg fascinere av samspillet mellom den *ville* og den *temmede* naturen, og vil trekke fram at anlegget har blitt en berikelse for hele bydelen. Juryen gleder seg til å følge områdets fortsatte blomstring og utvikling i fremtiden.

Prosjektet ble realisert som vinner av en internasjonal idékonkurranse i 2012. Den ferdige kirkegården omfatter et ni hektar stort område som ble forvandlet fra jordbruksland til en trosnøytral gravplass.

Konsept - liv og død
Charlottenlund gravlund er ikke bare et sted for de døde og deres pårørende, men også tilrettelagt som offentlig park og turområde. Området oppleves som et sted hvor det er naturlig å oppholde seg og gå gjennom. Inspirasjonen kommer blant annet fra Sverige og Danmark hvor det lenge har vært kultur for å bruke gravlundene som parker.

Ulike elementer og opplevelser
Kirkelunden består av fire hovedelementer: Åkerholmen, Prosesjonsgangen, Gravfeltet og Alle savnedes plass. Sammen omsluttes de av gabionvegger av lokal stein.

Åkerholmen er en naturlig høyde i landskapet der en rekke minneplasser er omhyggelig integrert mellom de høye trærne. Stien og minnestedene er formet med omtanke for å ivareta naturen og det kuperte terrenget. Ferdig utformede gravfelt med blant annet granittskulpturer gjør området til noe annet enn det en tradisjonelt forbinder med en kirkegård.

Charlottenlund Gravlund byr på positive sanseinntrykk utenom det vanlige som får en til å løfte blikket og senke pulsen. Området kan fungere som et verdig seremonisted, men også som et turmål eller et meditativt fristed i hverdagen.

Scan QR-koden for å lese mer om Charlottenlund gravlund:

Alle foto: Kristoffer Wittrup, White arkitekter

TIDLIGERE VINNERE AV TRONDHEIM KOMMUNES BYGGESKIKKPRIS

2022

Kjøpmannsgata ung kunst

2021

Samfunnshuset på Teigen

2020

Krambugata 2

2019

Heimdal videregående skole

2018

Lysholmbygget

2017

RBydelsprosjektet Moholt 50|50

2016

Rehabiliteringsprosjektet Ladekaia

2015

Brattøra friområde med Svingbrua og Sjøbadet/Havstein kirkegård

2014

Boligprosjektet “Presidentveita”

TRONDHEIM KOMMUNE