



# Ny plan for TKK Kulturskole for alle 2019-2023

Innspillsrunde Råd for mennesker  
med nedsatt funksjonsevne 181218

# Kulturskole for alle!

- En av landets største kulturskoler med 154 ansatte (98 årsverk)
- 4500 elevplasser. 2000 elevplasser på venteliste
- Underviser på 44 av grunnskolene, 8 bydelssenter.
- Sammenslåing med Klæbu kulturskole i 2020
- Budsjett: 85 mill

## Mål i den forrige temaplanen (2009-2015):

- Gi 30% av elevene i grunnskolen en kulturskoleplass
- Vi når ca 14,5 % av elevene i grunnskole

Konklusjon: Mål ikke oppnådd...

# Hensikt med planen:

- Skape felles forståelse av nåsituasjon og fremtidsmål for TKK.
- Skape oppmerksomhet omkring kulturskolens rolle og muligheter
- Sikre politisk forankring for prinsipielle spørsmål og ressursbruk

[Trondheim kommunes planhierarki](#)



# Overordna føringer

- Opplæringsloven sier at [alle kommuner skal ha et kulturskoletilbud](#)
- Kommunedelplan for kunst og kultur
- [Rammeplan for kulturskolen](#); mangfold og fordypning
- Fagfornyelsen
- Stein – saks – papir – sterke barnefellesskap:  
Kulturelt årshjul
- Tid for talent - tilpasset opplæring

# Tema for planen: Kulturskole for alle gjennom



- Ukentlig kulturdag i grunnskolen – bredde
- Mangfoldig tilbud – kjerne
- Fordypning - talent
- Desentraliserte tilbud
- Samskaping og kunnskaps-  
utvikling



# Hvordan innfri visjonen?

## 1. Breddetilbudet

- a. Kulturdag på alle skoler i Trondheim
- b. Flipped classroom
- c. Nettverk

## 2. Kjernetilbudet

- a. Kulturskoleundervisningen: Musikk, scenekunst og visuell kunst
- b. Elever med spesielle behov
- c. Inkludering: Fargespill ++

## 3. Fordypning

- a. Talenttilbud
- b. Ressurssenter for talenter





## 1. Breddetilbud:

# KULTURDAG på alle skoler i Trondheim

### For elevene:

- Skape positivt læringsmiljø, fellesskap og sosialt miljø
- Gi alle elever mulighet til å velge Kulturskole

### For skolen:

- Styrke grunntilbud i estetiske fag.
- Styrke kompetanse/kombinerte stillinger
- Oppfylle læringsmål

### For kulturskolen:

- Sikre at alle elever får et godt grunntilbud
- Dele lærerressurser
- Skape en kulturskole for alle

**En felles styrking av de estetiske fagene, vil komme elevene til gode på mange plan!**

## 2. Kjernetilbudet

### Kulturskoleundervisningen

- Kulturskolens hovedvirksomhet
- Eleven velger sitt fagområde
- Tilpasset undervisning i:
  - Musikk
  - Scenekunst (teater/sirkus/ dans)
  - Visuell kunst
- Gruppeundervisning og en-til-en

### Elever med spesielle behov

- bygge opp et tilbud i kunstterapi

### Inkludering

- I alle fag
- Fargespill. Kunstnerisk tiltak med basis i kulturutveksling.





## Flipped classroom

- Google Classroom
- Videoleksjoner, bakgrunnsmateriale, quiz, spill o.l.

## Nettverk - dialogmøter

- møteplass for lærere i estetiske fag
- Erfaringsutveksling, diskusjonsforum



### 3. Fordypning/ Talenttilbud

#### Eksisterende tilbud

- Lørdagsskole, T@kt, Fordypning Teater/Sirkus/Dans, Fordypning Visuelle kunstfag mm

#### Ressurssenter for talenter

- Opprette et Ressurssenter ved en av skolene i Trondheim
- Tid for talent. Etter modell fra Majorstuen skole
- Egne musikk/kunst klasser, eksempelvis fra 8-10 klasse.



# Vi underviser på 44 grunnskoler



- **Berg:** Piano, Klarinett, Saxofon
- **Bispehaugen:** Band, Rett i band, Gitar, Sang, Bass, Slagverk, Visuell kunst, Piano, Låtskriving, T@KT, Teater, Synthlab, Fargespill
- **Blussuvoll:** Band, Gitar, Piano
- **Bratsberg:** Sang
- **Breidablikk:** Treblås
- **Brundalen:** Gitar, Bass, Slagverk, Piano, Band, Rett i band, Studioteknikk
- **Byåsen:** Band, Rett i band, Messingblås, Blokkfløyte, Treblås, Fiolin, Gitar, Sang, Piano, Teater, Visuell kunst, Cello, Slagverk
- **Charlottenlund b:** Fiolin, Sirkus (Charlottenlundhallen), Messingblås, Treblås, Piano
- **Charlottenlund u:** Gitar, Sang
- **Dalgård:** Piano og Fiolin
- **Eberg:** Fløyte, Messingblås
- **Flatåsen:** Piano, Messingblås, Klarinett
- **Hoeggen:** Piano og Fløyte
- **Hårstad:** Messingblås
- **Ila:** Fiolin, Gitar, Sang, Piano, Sirkus, Tuba, Fargespill
- **Kattem:** Fiolin, Cello, Piano, Rett i orkester, Fargespill
- **Huseby Barneskole:** Piano, Gitar, Rett i band, Dans, Rap, Synthlab, Visuell kunst
- **Lade:** Treblås, Messingblås, Piano
- **Markaplassen:** Sang
- **Nardo:** Piano, Messingblås, Treblås, Visuell kunst
- **Nidarvoll:** Messingblås, Treblås
- **Nyborg:** Sang, Fiolin
- **Nypvang:** Messingblås, Fløyte
- **Okstad:** Sirkus
- **Ranheim:** Piano, Gitar, Sang, Messingblås, Treblås, Band, Rett i band, Slagverk
- **Rosenborg:** Messingblås, Klarinett
- **Rye:** Treblås, Sang, Piano, Messingblås
- **Saupstad:** Piano, Fargespill
- **Singsaker:** Sang, Piano, Treblås, Fiolin, Teater.
- **Sjetne:** Piano, Messingblås
- **Spondal:** Piano, Sang, Treblås, Messingblås, Fiolin,
- **Stabbursmoen:** Piano
- **Stavset:** Piano
- **Steindal:** Messingblås, Fløyte
- **Strindheim:** Messingblås, Klarinett, Piano, Sirkus
- **Sverresborg:** Gitar, Piano og Messingblås
- **Sunnland:** Gitar, Piano, Sang
- **Tonstad:** Gitar, Piano, Messingblås, Treblås
- **Utleira:** Piano, Messingblås, Treblås
- **Vikåsen:** Piano, Messingblås
- **Åsheim b:** Piano, Messingblås, Treblås
- **Åsheim u:** Piano
- **Åsvang:** Fiolin, Cello, Messingblås, Treblås, Piano
- **Åsveien:** Treblås, Gitar





## Hva sier forskningen?

- Redusert fokus på de estetiske fagene.
- Estetiske fagene som "ukesprosjekter".
- Manglende kompetanse i skolene
- Behov for gode undervisnings- og læringsressurser



## Hovedkonklusjoner i forskningen

- Kunst- og kulturoppfølgingen i Norge bør fremme en mer helhetlig tenkning.
- Det er behov for større grad av samarbeid mellom barnehagene, grunnskolene, SFO og kulturskolene
- Man må legge vekt på verdien av praktisk og kreativ læring, med hovedfokus på læring gjennom praktiske erfaringer.
- Skolens rektor er nøkkelen

## [The school beating the odds with music](#)



## Hva vil vi oppnå:

- oppfylle mål i læreplanverket
- skape gode læringsmiljøer
- utvikling av samarbeidslæring, fagovergripende kompetanse og dybdelæring
- bedre utnyttelse og deling av lærerressurser



# Kulturdag på Kolstad skole

## Skoleåret 2017-2018



|           |  |                         |                       |                          |
|-----------|--|-------------------------|-----------------------|--------------------------|
| kl. 08.15 | <b>Møtetid for involverte lærere fra grunnskole og kulturskole</b> |                         |                       |                          |
| 2.time    | Kor<br>2. + 3.   | Band                    | Band                  | Dans                     |
| 3.time    | Kor<br>4. + 5.   | Band                    | Band                  | Dans                     |
| 4.time    | Kor<br>6. + 7.   | Band                    | Band                  | Dans                     |
| Lærere:   | Dirigent fra<br>grunnskole<br>Pianist fra<br>kulturskole           | Lærer fra<br>grunnskole | Lærer fra kulturskole | Lærer fra<br>kulturskole |



|        | Hvem        |     |   |                            | Hvem       |                  |
|--------|-------------|-----|---|----------------------------|------------|------------------|
| 1.time | 1.-2..trinn | Kor | Samspill:<br>Notelek og<br>rytmesirkel                      | Dans<br>Dramalek           | 5.-7.trinn | Visuell<br>kunst |
| 2.time | 3.-4.trinn  | Kor | Samspill:<br>Rett i Band<br>Rett i Korps<br>Rett i Orkester | Dans<br>Dramalek<br>Sirkus | 1.-2.trinn | Visuell<br>kunst |
| 3.time | 5.-7.trinn  | Kor | Samspill:<br>Rett i Band<br>Rett i Korps<br>Rett i Orkester | Dans<br>Teater<br>Sirkus   | 3.-4.trinn | Visuell<br>kunst |



# Utfordringer i perioden

- Kulturdag på alle skoler
- Ressurssenter ved en av skolene
- Øke timeressursen pr elev
- Utvikling av fagtilbudet
- Kulturskolens undervisningslokaler
  - Rehabilitering av Olavshallen eller nytt Kulturskolebygg
  - Lokaler ute på skolene



# Fagfornyelsen



Kjerneelementene er det viktigste elevene skal lære i faget

## Kjerneelementer i musikk:

- musikkutøvelse
- lage musikk
- musikkopplevelse
- kulturforståelse

## Kjerneelementer i kunst og håndverk:

- Håndverksferdigheter
- Kunst- og designprosesser
- Visuell kommunikasjon
- Kulturforståelse

## Endring:

Faget blir mer praktisk og mindre teoritungt enn før. Elevene skal i større grad kunne spille, lage og oppleve musikk. Det blir lagt mer vekt på digitale arbeidsmåter i faget, eksempelvis programmering. Sang er fremdeles en viktig del av faget.

## Dagens timetallfordeling i musikk, kunst og håndverk (Timene er angitt i hele klokketimer, (60 min.) som årsramme)

| Fag:              | 1.trinn | 2.trinn | 3.trinn | 4.trinn | 5.trinn | 6.trinn | 7.trinn | SUM<br>årsramme: |
|-------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|------------------|
| Kunst og håndverk | 62      | 62      | 71      | 71      | 74      | 66      | 71      | 477              |
| Musikk            | 28      | 28      | 28      | 28      | 57      | 58      | 58      | 285              |



# Eksempler på kompetansemål etter 4. trinn

## Rytmikk:

Mål for opplæringen er at eleven etter 4. trinn skal kunne

- holde en jevn puls i ulike tempi
- imitere og improvisere over enkle rytmer og klanger
- gjenkjenne og beskrive klang, melodi, rytme, dynamikk, tempo og form



## Notasjon:

(Ingen andre læringsmål, etter 4. trinn, enn bruk av grafisk notasjon i arbeid med komponering.)

Systematisk arbeid på småtrinn med rytmikk og tilhørende notasjon gir stor effekt på senere musisk arbeid.

## Instrumentkunnskap:

Mål for opplæringen er at eleven etter 4. trinn skal kunne

- gjenkjenne lyden av og navngi sentrale blåse-, strenge- og slagverkinstrumenter



### Dans:

Mål for opplæringen er at eleven etter 4. trinn skal kunne

- utforske, leke og uttrykke seg med bevegelser til ulike rytmer og musikk (Kroppsøving)
- være med i sangleker og enkle danser fra ulike kulturer (Kroppsøving)
- danse et utvalg norske og internasjonale folkedanser (Musikk)
- improvisere dans og bevegelse og samtale om hvordan dans kan illustrere et musikalsk forløp



### Kor:

Mål for opplæringen er at eleven etter 4. trinn skal kunne

- beherske et sangrepertoar fra ulike sjangere og synge med fokus på intonasjon
- framføre sang, i samhandling med andre
- eksperimentere med sang, talekor og instrumenter i enkle samspill

